

Ingeos ?

Ingeos : Cédric Peyronnet est un « sculpteur de sons », travaillant aussi sous le nom de *toy.bizarre* depuis 1985 autour de la **phonographie**¹ (Captation sonore, tournage sonore, art sonore...), du paysage sonore, sur les principes des musiques acousmatiques, électroacoustiques, expérimentales, concrètes...

Voir : <http://www.ingeos.org>

k146 : le projet

k146 (ou « kdi dctb 146 ») est un projet de **cartographie sonore** et d'**étude du paysage sonore** autour de la rivière Taurion. Il prend en compte la totalité du parcours de la rivière, de sa source, sur le plateau de Millevaches près de Gentioux en Creuse, jusqu'à sa confluence avec la Vienne, à St-Priest-Taurion en Haute-Vienne.

Par **paysage sonore**, j'entends ici, d'une part, l'espace géographique que l'on peut deviner en écoutant d'un certain point², c'est-à-dire une réalité de l'espace terrestre perçue et déformée par les sens³ (en l'occurrence, ici, le sens auditif), et d'autre part, la **fabrication du paysage** qui s'effectue au moment de l'enregistrement (« *Faire tableau dans son oreille* »⁴).

Par **cartographie sonore**, j'entends l'identification des différents éléments et ambiances sonores et leur placement et caractérisation sur une représentation graphique à établir. Cette cartographie pourra par exemple établir si il existe encore un paysage sonore rural ou non.



¹ La phonographie est le pendant sonore de la photographie

² Cf. « De la géopolitique aux paysages. Dictionnaire de la géographie » - Yves Lacoste - 2003

³ Cf. « Court traité du paysage » - Alain Roger - 1997

⁴ Cf. « Le promeneur écoutant » - Michel Chion

k146 : cartographie sonore autour du Taurion

Ce projet a débuté en août 2005. Il consiste donc, dans un premier temps, à faire un **inventaire non exhaustif mais représentatif** de ce qui est **entendu** (ou audible) dans cette zone géographique (d'une longueur d'environ 80 Km et d'une largeur de quelques centaines de mètres à quelques kilomètres autour de la rivière selon la topographie des lieux) sous la forme d'**enregistrements sonores**. Ces enregistrements privilégient l'élément eau et toutes les **nuances sonores de la rivière** selon les lieux & les saisons.

Le territoire est parcouru en suivant une programmation de dizaines de phases d'enregistrement grâce à un découpage géographique et temporel. Cette multitude de points d'enregistrements formera au final un **continuum sonore global de la rivière : un paysage sonore**. Cette matière brute, archivée, classée et accessible pour partie en ligne via Internet, sera alors également la matière brute d'une ou plusieurs **compositions sonores**.

En effet, un blog (<http://www.k146.org/>) donne, depuis septembre 2005, une **visibilité** sur l'avancée des travaux et met à **disposition de tous des extraits audio**⁵ des sessions d'enregistrement (Sous la forme d'un podcast)⁶. Le système même du blog permet un retour aisé des auditeurs sur ces enregistrements.

ingeos | k146 : cartographie sonore autour du Taurion

Archive for Chatelus-le-Marcheix -> St Dizier Leyrenne

Vers Murat (45.99967° N - 001.69106° E)

April 24, 2006 at 3:13 pm · Filed under [Chatelus-le-Marcheix -> St Dizier Leyrenne](#)

Session du 23/04/2006 – vers 9h00



Pages »

- [About / A propos de](#)
- [Contact](#)

Archives »

- [May 2006](#)
- [April 2006](#)
- [March 2006](#)
- [February 2006](#)
- [January 2006](#)
- [December 2005](#)
- [November 2005](#)
- [October 2005](#)
- [September 2005](#)

Categories »

- [Description projet](#)
- [Audio](#)
- [Recherches](#)
- [St Priest-Taurion -> St Martin-Terressus](#)
- [St Laurent-les-Eglises -> St Martin Ste Catherine](#)
- [Chatelus-le-Marcheix -> St Dizier Leyrenne](#)
- [St Martin-Terressus -> St Laurent-les-Eglises](#)

⁵ Sous licence Creative Commons

⁶ Le podcasting (ou baladodiffusion) est un moyen habituellement gratuit de diffusion de fichiers audio ou vidéo sur Internet que l'on nomme podcasts (ou balados) (Wikipedia.fr)

Contexte

Ce travail, comme bon nombre de mes autres travaux, est à replacer dans le courant initié par R. Murray Schaffer à la fin des années 60, « l'acoustic ecology »⁷, qui vise à essayer d'écouter **notre environnement sonore comme une composition musicale** dans laquelle nous avons notre propre responsabilité sur le plan même de la composition.

A travers « l'acoustic ecology » c'est toute une **éducation à l'écoute et au monde sonore** qui est visée - en témoignent, par exemple, les ouvrages de R. Murray Schaffer relatifs à l'éveil à l'écoute - et bien sur, globalement, une **sensibilisation au volet sonore de l'environnement** (Prise de conscience de la pollution sonore, par exemple).

Objectifs

Le projet vise quatre objectifs principaux :

- permettre la découverte et la mise en avant du monde sonore, ce qui reste encore difficile dans notre société principalement orientée vers le visuel, principalement à des fins éducatives ;
- en parallèle avec l'objectif précédent, permettre la découverte de lieux - souvent peu connus et rarement mis en valeur - et encourager leur visite, faire ressortir à travers cela le **patrimoine sonore local** ;
- faciliter la **conservation de traces de l'environnement sonore** à travers l'inventaire des sons effectué tout au long de l'action, leur analyse et la cartographie sonore ;
- encourager la **création sonore** et musicale à partir de ces mêmes sources sonores et des lieux visités.

Résultats

Le **projet est avant un tout un moteur**, fournissant une matière première et une base de travail, sur lequel peuvent venir se greffer d'autres projets : ainsi le rendu final du projet n'est, pour le moment, pas fixé : exposition de sons, composition, publication, carte interactive... ces éléments seront conçus et réalisés selon les circonstances, rencontres et partenariats.

L'**exposition de sons** consiste, comme son nom l'indique à exposer des sons à la manière d'une exposition « traditionnelle ». Leur agencement, choix et équilibre est fonction du lieu d'accueil. L'objectif est, dans l'idée de mettre en place un processus d'écoute réactivée⁸, de privilégier dans un premier temps les lieux directement concernés par la zone d'enregistrement.

La **composition et création sonore**, pouvant déboucher sur une édition (CD audio par exemple) ou une série de **projections sonores**⁹, est réalisée uniquement à partir du matériau originel récolté. Elle n'est pas limitative en termes de participants : plusieurs autres artistes pourront être invités à y travailler.

⁷ La traduction en « **écologie sonore** » n'est pas toujours très heureuse.

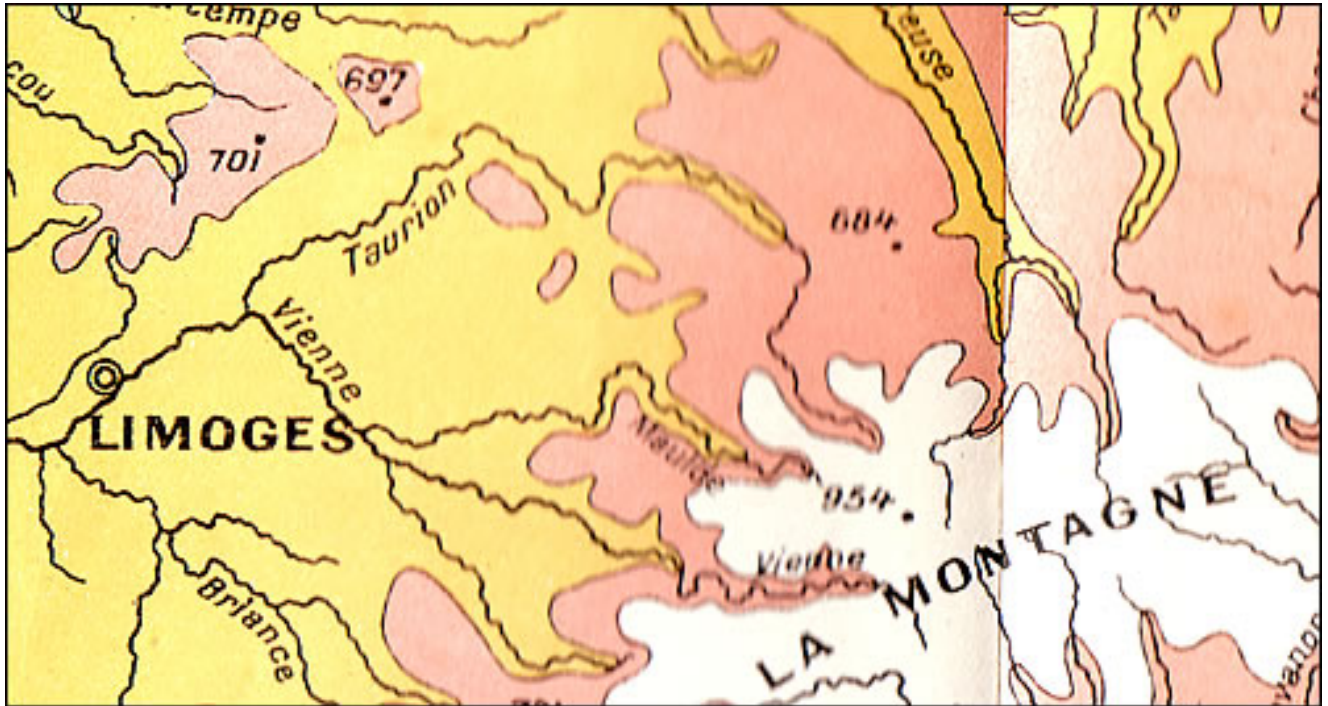
⁸ Voir les travaux du CRESSON (Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain)

⁹ A placer entre le concert et la projection de films. Dans la projection sonore c'est l'ouïe qui est privilégiée, le visuel est souvent totalement absent.

k146 : cartographie sonore autour du Taurion

L'édition peut également prendre la forme d'un ouvrage d'accompagnement au CD audio produit, faisant état de la cartographie sonore, et illustré de spectrogrammes¹⁰, le tout invitant à la découverte et à la visite des lieux, par une approche nouvelle, puisque basée uniquement sur l'ouïe.

Enfin, la carte interactive, élément multimédia, est destinée à assurer une certaine pérennité au projet en mettant à disposition sur Internet des extraits sonores de tous les lieux visités. Cet élément peut être le point de départ de projets éducatifs.



Ce projet fait l'objet d'un dépôt à l'INPI

¹⁰ Le spectrogramme est un diagramme associant à chaque instant t d'un signal, son spectre de fréquence. Ils sont utilisés pour identifier des sons, comme des cris d'animaux et des sons d'instruments musicaux. (Wikipedia)